

Cinquantenaire de L'AMOPA



Cérémonie de clôture

réservée aux membres et aux sympathisants de L'AMOPA

Vendredi 30 novembre 2012 à 16h00

DANS LE GRAND SALON DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS



*Magicien de la
langue française*

HOMMAGE À CLAUDE NOUGARO

Festin de mots, de sons, d'émotion.

S'adresser au secrétariat national - 30 av. Félix-Faure - Paris XV

Par
Tony Tabbi
et le trio
Al jazz
avec la
participation
du
**chœur de
L'AMOPA**

Remise de
décorations

Cocktail

Participation : 35 €uros



Spectacle du 50^{ème} anniversaire de l'AMOPA

Le 30 novembre 2012 à la salle des fêtes de la Mairie de PARIS

« La langue française n'est pas tout à fait une langue comme les autres...
et ce n'est pas seulement parce que c'est la plus belle langue du monde »

Oui, on peut chanter du jazz en français, oui, la poésie peut être populaire.
Claude Nougaro

> Présentation :



Le spectacle "**HOMMAGE AU MAGE NOUGARO**" fait revivre le temps d'un concert live, l'une des plus grandes figures de la chanson française ; une animation musicale riche en émotion est proposée à l'AMOPA. Le talent, la générosité et la noblesse du cœur sera le fil conducteur.

Le **ALJAZZ Quartet** nous sert à point 60 minutes d'un festin de mots, de sons, d'émotion sauce occitane, à la rencontre de Sœur Ame...

Entre chaque chanson, le chanteur **Tony TABBI** nous livre un court commentaire poétique, brochant ainsi, par petites touches, l'univers de Claude Nougaro.

Armstrong nous parle de la tolérance et des origines noires-américaines du jazz, **Quatre boules de cuir** compare le swing du boxeur à celui du jazzman, **A bout de souffle**, histoire de gangsters pourtant écrite en 1965, est un slam, **Le coq et la pendule** aurait pu être écrit par la Fontaine, **Cécile** et **Toulouse** sont des hymnes à l'enfance et **Cinéma**, un hymne au rêve.



> Les Artistes :

Alfred Portafaix (Piano)

Fondateur du trio Aljazz qui accompagne Tony Tabbi, Alfred Portafaix est musicien complet fort d'une expérience de plus de 40 ans. Arrangeur pour différents orchestres, professeur de piano, il crée la première classe Jazz à Saint-Etienne, et forme ainsi plusieurs générations de musiciens. Alfred écrit également une méthode pour piano : "Méthode pour la pratique du piano" aux éditions Leduc. Comme pianiste de cabaret, il accompagne une multitude d'artistes comme Alice Dona, Michel Fugain, Michael Jones, Liane Foly et au hasard d'une rencontre Claude Nougaro.

Tony Tabbi (*Chant*)

Chanter Nougaro, Tony en rêvait. Son rêve se réalise enfin grâce à Al Jazz. Etonnant que ce ne fut arrivé plus tôt pour ce musicien qui a interprété des milliers de chansons, chanteur dans l'orchestre Pelligrini (Oscar du meilleur orchestre de France) pendant plus de 10 ans, redoutable musicien de studio (il a son actif plus de 2000 chansons enregistrées) auteur, compositeur... Mais c'est sur scène que Tony se révèle et nous transmet son inépuisable énergie et son charisme.

Nino Bergamo (*Batterie*)

Alors qu'il vient tout juste arriver d'Italie Nino rencontre Alfred Portafaix. Ils nouent une amitié qui dure encore. Ensemble ils participent à différentes formations prestigieuses de l'époque (Maurice De Thou, Paul Malburet). En 1971 il rencontre René Nan, batteur de Claude Nougaro qui lui donne quelques cours. C'est tout naturellement qu'Alfred le sollicite pour créer le trio Aljazz.

Jean Lauria (*Basse*)

Bassiste dans différentes formations, avide d'expériences nouvelles, s'essayant à divers styles musicaux de la Pop au Jazz. Le répertoire de Claude Nougaro est une révélation pour lui. Il forme avec Nino une incomparable base rythmique.

> Le déroulement du spectacle :

> *Texte introduction par Michel Berthet et quelques membres de l'AMOPA*

- **Le COQ ET LA PENDULE**

> *Texte Tony Tabbi*

- **CINEMA**
- **CÉCILE**
- **LE JAZZ ET LA JAVA**

> *Texte Tony Tabbi*

- **TOULOUSE**
- **DANSEZ SUR MOI**
- **TOURNER LA PAGE**
- **LE GARDIEN DE PHARE**
- **SING SING**

> *Texte Michel BERTHET invitant la chorale de l'AMOPA qui s'installe devant la scène*

- **ARMSTRONG** - Chanté par la chorale de l'AMOPA
- **BIDONVILLE** - Refrains chantés avec la chorale et le public

> *Remerciements et présentation des musiciens par Tony Tabbi*

- **LOS ANGELES**
- **NOUGAYORK**

> Le déroulement de la journée :

- Installation technique à 10h30
- Balances et réglages de AL JAZZ de 11h à 12h00
- Répétition de la Chorale de l'AMOPA de 14h15 à 14h45
- Ouverture Public à 15h
- Présentation et introduction de Michel BERTHET à 16h00
- Début du spectacle à 16h30
- Fin du spectacle à 17h30
- Discours et remises insignes des Palmes Académiques jusqu'à 18h15
- Cocktail jusqu'à 19h30

> Biographie du spectacle :

Nougaro est le coq qui a remis les pendules à l'heure : oui, on peut chanter du jazz en français, oui, la poésie peut être populaire. Le petit taureau a pris la chanson par les cornes, boxer les syllabes à bras le cœur, à corps ouvert. Sur l'écran noir de ses pages blanches, des notes bleues, comme s'il en pleuvait. Il y a un miracle Nougaro, mais c'est un miracle simple : celui de la générosité. Avec lui, c'est le cœur et l'esprit, la chanson et la poésie, le jazz et la java ; paroles et musiques, fromage et dessert.



> VOIR VIDEO :

<http://www.lagenceartistique.fr/AL-JAZZ-Hommage-au-mage-NOUGARO.html>