



LA VIE AMOPALIENNE EN VAL DE MARNE

AMOPA 94

N° 59 décembre 2021 à mars 2022

Directeur de la publication : Jean-Pierre POLVENT, Président national de l'AMOPA.

Rédacteur en chef délégué : Odile LERUDE Présidente de la section du Val-de-Marne

Éditorial



(Photo C.L.)

L'année 2021 se termine comme elle a commencé avec toujours, hélas, la présence du coronavirus, source d'incertitudes et de difficultés à s'investir dans des projets à plus ou moins longue échéance.

Deux nouveaux membres, Françoise Terrier et Isoline De Follin, ont rejoint notre Conseil consultatif qui se réunit une fois par mois pour échanger librement sur les points de l'ordre du jour. Nous les remercions pour leur engagement et leur souhaitons la bienvenue !

Un grand merci à nos délégués de secteurs qui dépensent beaucoup d'énergie dans l'intérêt des jeunes et le respect des missions de l'AMOPA. Dans le cadre de la campagne 2021-2022, ils ont présenté aux établissements scolaires les concours « **Arts et Maths** » et "**Plaisir d'écrire**" dont vous trouverez les sujets ci-contre.

Nos sorties culturelles, qui ont repris avec succès et une soirée « théâtre » en novembre dernier, nous ont permis de nous retrouver dans la convivialité. Espérons que l'année 2022 nous permettra de poursuivre nos projets dans les meilleures conditions et de nous retrouver lors de nos sorties et voyages culturels.

C'est dans cette perspective que le Bureau de l'AMOPA 94 vous souhaite une année 2022, sereine et lumineuse, pleine de projets et de réussites. J'y ajoute mes vœux de bonheur et santé pour vous-même et vos proches.

Belle année 2022 !

Odile LERUDE
Présidente AMOPA 94

Vie de la section

Annulation de la galette des rois pour raison sanitaire

Visite de la nouvelle Samaritaine, le vendredi 4 février 2022

L'assemblée générale de la section du Val de marne aura lieu le samedi 12 mars 2022 en présence de Monsieur le recteur.

Cérémonie de remise des prix mercredi 11 mai 2022 à Vincennes

SUJETS CONCOURS 2021-2022

SUJET CM1 ET CM2

Rédige une lettre au maire de ta commune pour proposer des actions qui pourraient être mises en place pour favoriser le développement durable.

SUJET POUR LES CLASSES DE 5^e, 6^e :

Les hommes, par leurs activités et leur mode de vie, ont une influence sur la nature. Elle peut être positive ou négative. Précisez votre position par un exemple

SUJET POUR LES CLASSES DE 4^e, 3^e :

Les découvertes scientifiques sont-elles une source de progrès ? Vous accompagnerez votre réflexion d'exemples précis.

SUJET POUR LES CLASSES DE LYCEES

En 1791, Olympe de Gouges, féministe révolutionnaire, réécrit la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen pour défendre les droits des femmes, non reconnus alors.

A votre tour, vous écrirez un texte qui plaiderait en faveur d'une égalité réelle entre les hommes et les femmes de notre XXI^{ème} siècle.

AMOPA 94

Maison des Associations
41-43, rue Raymond du Temple, B.P. 123
94304 VINCENNES CEDEX
Courriel : 94amopa@gmail.com

Musée CARNAVALET

jeudi 21 octobre 2021

Un groupe d'une quinzaine d'Amopaliens du Val de Marne et leurs amis s'est retrouvé le jeudi 22 octobre dernier au Musée Carnavalet, notre première sortie culturelle de la saison. Après avoir bravé la pluie battante, présenté notre passe sanitaire et franchi le portail de sécurité, nous avons été accueillis par notre guide qui nous a accompagné lors de la visite de ce musée historique à laquelle vous êtes chaleureusement associés !

En effet, après cinq ans de fermeture, le musée de l'histoire de Paris s'est métamorphosé. Rénovation architecturale, renouveau des accrochages, un parcours respectant une chronologie plus complète à travers les deux hôtels particuliers qui abritent les collections.

Au hasard du parcours choisi par notre guide, nous avons retenu certaines anecdotes ou détails.

Nous nous arrêtons d'abord dans la salle des enseignes, l'une des plus anciennes du musée, devenue plus lumineuse. Les enseignes servaient de repère dans les rues jusqu'à ce que Napoléon introduise la numérotation. Deux types d'enseignes existaient : en potence (objet d'une réglementation quant à la taille devenue parfois excessive) ou en tableau. Des rébus ou des rimes faisaient parfois écho à l'actualité.



Enseigne en potence

Photo C.B.

Notre étape suivante montre les agrandissements successifs des limites de Paris ; un grand tableau, dernière acquisition du musée, a appartenu à un collectionneur italien du 17^{ème} siècle qui avait fait peindre les principales villes d'Europe. Une représentation inhabituelle par son orientation est / ouest.



TABLEAU DE LA VILLE

Photo C.B.

Une maquette du musée nous aide à mieux visualiser notre parcours. L'hôtel Carnavalet acquis par la ville de Paris en 1860 s'est agrandi de l'hôtel Le Peletier de Saint Fargeau, les deux bâtiments étant reliés par une galerie qui borde le lycée Victor Hugo. Le premier des deux est consacré à la période allant de la Préhistoire au 18^{ème} siècle, le second de la Révolution à nos jours.

Nous descendons dans la cave dite du « squelette » (une reconstitution dans son caveau), où sont exposées les collections les plus anciennes : espace inaccessible auparavant dont le sol a été creusé de 70/80 centimètres afin, de permettre les visites. Nous observons, bien protégée dans une vitrine, une pirogue vieille de 5000/6000 ans, exhumée du sous-sol de Bercy, bien conservée dans un sol argileux. La collection principale d'objets antérieurs au Moyen-Âge se trouve à Saint Germain en Laye.

Pour la période Gallo-romaine, ce sont les travaux d'Haussmann qui ont mis au jour la plupart des découvertes. Quelques objets rares, un biberon en verre, une trousse complète de médecin trouvée dans un chaudron, datant du 2^{ème} ou 3^{ème} siècle et dont il n'existe que cinq ou six exemplaires en Europe.

Au passage de l'époque médiévale à la Renaissance, un changement dans le vêtement masculin, les hommes abandonnent le port de la robe... à l'exception des métiers dits « de robe ».

Monument emblématique de la capitale, l'Hôtel de Ville fut édifié sous François 1^{er} sur la place de Grève, lieu de fêtes, d'exécutions, d'embauche ; sur le tableau que nous observons, une petite croix au centre de la façade indique la hauteur de la crue de 1658. Notre guide nous conte une anecdote (certes sordide...) : sur un gravure de 1830, une mère menace son fils « Si tu n'es pas sage, tu n'iras pas voir guillotiner »...

Nous montons au premier étage et gagnons le grand escalier ; en 1910 un espace a été créé spécialement pour exposer un vaste décor en trompe-l'oeil provenant de l'hôtel de Luynes (démoli en 1900) situé boulevard Saint-Germain. Nous traversons ensuite un salon de l'hôtel d'Uzès, conçu par l'architecte Claude-Nicolas Ledoux situé rue Montmartre.

En traversant la galerie de Choiseul édifée au 19^{ème}, nous apercevons les jardins, jardins à la française à décor de buis, seule plante capable de résister au froid, à la chaleur et à la sécheresse, mais pas à la pyrale (aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles, la France a connu des hivers d'une extrême rigueur).

Nous nous arrêtons devant un tableau représentant la Seine et les ponts : au 18^{ème} siècle, les bâtiments construits sur les ponts furent peu à peu détruits et remplacés par les premiers trottoirs beaucoup plus hauts que ceux que nous connaissons. Il existait par ailleurs des « passe ponts », sortes de chaises à porteurs à roulettes pour permettre aux élégantes de traverser sans salir leurs robes.



LE PONT NEUF

Photo P.P.

Les salles que nous parcourons maintenant se situent dans l'hôtel Le Pelletier.

D'autres somptueux décors provenant d'hôtels particuliers y sont exposés. Dans un salon de l'hôtel de Breteuil, situé avenue Matignon et démoli en 1923, une niche à chien attire notre attention : un grand nombre d'animaux de compagnie vivaient dans ces lieux, parfois de minuscules chiens de manchon ou des chats que l'on habillait de robes selon la mode...

En cours de restauration, dans un espace créé spécialement pour l'exposer, le spectaculaire décor peint sur feuille d'argent en 1925 qui se trouvait dans la salle de bal de l'hôtel de Wendel, avenue de New York, fut acquis par le musée en 1981 lors de la dispersion des collections de cet hôtel.

A partir de l'époque Napoléon III, des photos complètent les peintures. Paris se transforme et s'agrandit en regroupant douze villages, mais la pauvreté rend la vie de plus en plus difficile.

1900, la « saison » du Paris élégant ne dure que de janvier à juin, le reste de l'année se passe en villégiature, dans les châteaux de famille ou dans les villas récemment édifées au bord de la mer ou dans les villes d'eau. Un tableau illustre les soirées dans les restaurants à la mode fréquentés par une société mélangée où se retrouvent aristocrates et grands industriels, accompagnés de leurs maîtresses plutôt que de leurs épouses.

Sombre, dans une atmosphère feutrée est évoquée la chambre à coucher de Marcel Proust grâce à des objets lui ayant appartenu, un lit, un paravent chinois et surtout sa pelisse protégée dans une vitrine.

Le luxe de la Belle Epoque est aussi représenté par la boutique du joaillier Fouquet réalisée par Mucha en 1901 au 6 rue Royale : démontée en 1923, elle fut conservée dans les réserves du musée et reconstituée en 1989. Le comptoir, le porte-ombrelle, la présentation sont d'origine tandis que la vitrine a été refaite d'après les dessins et documents d'époque.



JOAILLERIE FOUQUET

Photo C.B.

A partir du Second Empire et des travaux d'Hausmann, les plus pauvres des parisiens ont été chassés en périphérie de la ville, dans la zone au pied des fortifications ; en témoignent une maquette et de nombreux dessins et photographies de la deuxième moitié du 19^{ème} siècle. Ainsi se termine le survol des collections du musée Carnavalet dans leur nouvelle présentation. Il resterait à explorer les salles de l'époque contemporaine et bien sûr à

approfondir ce que notre guide nous a fait découvrir et dont nous la remercions.

Cette première et passionnante visite culturelle de la saison, dans ce lieu historique, nous a permis de nous retrouver dans une ambiance très conviviale, d'échanger nos impressions et de mieux faire connaissance entre nous.

Michèle PERRAULT et Marie-Hélène VALERO

CEREMONIE D'HOMMAGE AU DERNIER COMPAGNON DE L'ORDRE DE LA LIBERATION ORGANISEE PAR LES ASSOCIATIONS D'ANCIENS COMBATTANTS



Source : Fondation Charles de Gaulle

Le mardi 26 octobre 2021 s'est tenue à la Faculté de Droit de l'Université Paris-Créteil, une cérémonie organisée pour rendre un hommage à l'occasion de la disparition d'Hubert Germain, dernier des Compagnons de la Libération. Cette cérémonie était réservée aux personnels, aux étudiants de l'Université, aux Avocats du Barreau du Val-de-Marne et aux personnalités invitées, dont la Légion d'Honneur et l'Ordre des Palmes Académiques.

Notre association de l'Ordre des Palmes Académiques du Val de Marne, était représentée par Claude Gascard et Pierre Platroz.

De nombreuses personnalités étaient présentes. Madame Faouzia Fekiri, sous préfète du Val de Marne, Monsieur le professeur Laurent Gamet, doyen de la Faculté de droit, Maître Olivier Tournillon, bâtonnier de l'Ordre des Avocats du Val de Marne, Monsieur Jean-Baptiste Romain, directeur des Hauts-Lieux de la Mémoire Nationale en Île-de-France. Chacune des personnalités a prononcé un discours émouvant retraçant le passé héroïque et très engagé d'Hubert Germain, soldat de la première heure, durant la dernière guerre mondiale.

Il est à remarquer le discours de Madame la sous préfète en direction de la jeunesse, évoquant l'exemplarité d'un personnage qui s'est engagé et dévoué pour son pays.

Il a été inhumé ce jeudi 11 novembre 2021 au Mont Valérien.

Pierre PLATROZ



Faculté de Droit, CRETEIL

Soirée "Théâtre" du 20 novembre 2021

Comme nous vous l'avions proposé dans le N°58 de la VAM, un moment théâtral s'est tenu le 20 Novembre 2021 dans la salle de spectacle du centre de loisirs de VINCENNES, en présence d'une quarantaine de personnes, membres de l'AMOPA accompagnés de nombreux amis. Nous avons noté en particulier la présence de Madame Catherine HERVE, Maire adjointe de Maisons-Alfort, chargée de la Culture et de Monsieur Roger TISSEYRE, Conseiller Municipal délégué d'Alfortville, Membre de l'AMOPA.



Mr Thomas interprété par André Harrar Photo P.P.

Notre ami **André HARRAR** a interprété avec brio "Les nuits difficiles de Monsieur Thomas" de **IAKOVOS KAMBANELLIS**, auteur grec, dont le texte est traduit et mis en scène par Vicky HAUT.

"Les nuits difficiles de Monsieur Thomas", est une pièce qui repose essentiellement sur un texte très fort de IAKOVOS KAMBANELLIS et sur la confiance et la relation qui se tissent entre le comédien et le public au cours de ce monologue ininterrompu pendant une heure.

Monsieur Thomas nous accueille dans l'intimité de sa chambre, dans son dialogue avec l'absente, mais avant tout avec lui-même. C'est un personnage ordinaire, avec ses interrogations, ses doutes, habité d'une philosophie, que lui-même ne s'explique pas.

A travers lui, petit à petit, se dessinent le quotidien, la capacité de l'homme à supporter la douleur, la peur, l'amour passé, mais toujours présent.

La metteuse en scène a choisi de faire exister l'absente, Angélique, la défunte épouse, par le biais du chant et de la musique. Comme si sa voix continuait à hanter les lieux.

Odile LERUDE a tenu à remercier André HARRAR pour son interprétation et sa prestation bénévole. Elle a précisé, par ailleurs, que la participation financière au spectacle était destinée aux actions pour la jeunesse.

Pierre PLATROZ