

## **L'AMOPA s'associe au Festival Beckett de Roussillon-en-Provence**

Roussillon-en-Provence, un des plus beaux villages de France, a accueilli de 1942 à 1945, Samuel Beckett, résistant, recherché par la Gestapo. Cette période eut une importance capitale dans sa vie et dans son œuvre. C'est à Roussillon que Beckett décida de faire du français sa langue littéraire de prédilection, et que naquit le sujet de *En attendant Godot*, pièce fondatrice du théâtre de l'absurde, où il évoque cette période charnière de sa vie, dure et clandestine. Roussillon lui rend un vibrant hommage en organisant chaque année, un festival en plein air, dans le cadre grandiose d'Ôkhra-Écomusée de l'ocre (ex Conservatoire des ocres). Cet événement est le lieu de rencontre incontournable des amateurs de théâtre et de littérature.

L'AMOPA, qui joue un rôle de premier plan pour défendre et valoriser la langue française, s'associe au festival Beckett de Roussillon-en-Provence. Dans le cadre de leurs actions destinées à faire rayonner la francophonie, l'AMOPA Irlande, et l'AMOPA Paris 14<sup>ème</sup> apportent leur soutien à cette 22<sup>ème</sup> édition qui se déroulera du 15 au 18 juillet 2022. Le festival honorera cette année le 80<sup>ème</sup> anniversaire de la présence, à Roussillon, du futur prix Nobel de littérature, avec une programmation exceptionnelle.

Vendredi 15 juillet à 19h :

« *Les vies silencieuses de Samuel Beckett* » de Nathalie Léger, lues par Sylvie Debrun. Nathalie Léger, directrice de l'IMEC (Institut mémoires de l'édition contemporaine) a été commissaire de l'exposition Beckett au centre Pompidou en 2007.

Cet essai, bâti sous forme de brefs paragraphes, et autant d'instantanés, plonge au plus intime de l'œuvre et de l'homme. Les anecdotes, les témoignages, les réflexions se mêlent pour offrir au bout du compte un portrait à la fois intellectuel et psychologique extraordinairement vivant de Samuel Beckett. La figure énigmatique de Beckett se dévoile alors, profondément humaine et proche, tout en gardant sa part irréductible de mystère.

Samedi 16 juillet à 21h :

« *La pensée, la poésie et le politique* » de Karelle Ménine et Jack Ralite, avec Christian Gonon, Sociétaire de la Comédie-Française.

Disparu en 2017, Jack Ralite s'est battu toute sa vie pour défendre l'importance de la culture dans la société. Un homme pas tout à fait comme les autres, dont Christian Gonon, Sociétaire de la Comédie-Française, se fait l'émouvant portevoix. Ce seul en scène restitue avec finesse, les confessions d'un amoureux du théâtre et de la chose publique. Pour mieux comprendre ce qui innervait la pensée et alimentait les combats de Jack Ralite, Karelle Méline a engagé un dialogue avec lui, juste avant sa mort, en novembre 2017. De cette rencontre, est née « La Pensée, la Poésie et le Politique ». Confessions plus que mémoires, son dialogue avec Karelle Méline révèle, au-delà de sa passion pour les artistes, son tropisme, vital, pour la poésie.

Lundi 18 juillet à 21h :

*En attendant Godot* de Samuel Beckett, mise en scène d'Alain Françon, avec André Marcon, Gilles Privat, Philippe Duquesne, Eric Berger et un enfant.

Pour célébrer les 80 ans de la présence de Beckett à Roussillon, le Festival accueillera la dernière création de *En attendant Godot* dans la mise en scène d'Alain Françon, qui réunit à cette occasion une distribution exceptionnelle. De Beckett, il a monté par le passé « Le Dépeupleur », « La Dernière bande », et « Fin de partie », spectacles éblouissants qui témoignent de son accord profond avec l'œuvre de Beckett.

Alain Françon a choisi de monter la dernière version établie par Beckett lui-même et non pas le texte français qu'on peut trouver aux éditions de Minuit. L'écrivain a modifié le texte jusqu'à la fin, notamment lorsqu'il a mis en scène lui-même la pièce au Schiller à Berlin et à Saint-Quentin aux Etats Unis. Il a laissé des cahiers de régie et de dessins, qui ne sont pas publiés en France et auxquels Alain Françon se réfère. Beckett metteur en scène interroge Beckett auteur, il élimine l'aspect clownesque, qui ne l'intéresse plus. Il a donné beaucoup d'indications sur le rythme et la vitesse, on doit sentir le temps qui passe, mais il faut qu'il passe vite !

Pendant toute la durée du festival, Ôkhra-Écomusée de l'ocre expose une trentaine de clichés emblématiques du célèbre photographe-reporter, Roger Pic, certains ont fait le tour du monde. Ils invitent les visiteurs à rencontrer Beckett, à découvrir ou à revoir les célèbres comédiens qui ont porté sur scène ses pièces, depuis leur création originelle par Roger Blin.

Les réservations s'effectuent à Ôkhra-Écomusée de l'ocre : 04 90 05 66 69

570, Route d'Apt. 84220 Roussillon

Entrée 20€, tarif réduit 10€ , un Pass 3 soirées est proposé à 40€

Site du festival

<https://festivalsamuelbeckett.wordpress.com/>