



Directeur de la publication : Jean-Pierre POLVENT, Président national de l'AMOPA.

Rédacteur en chef délégué : Odile LERUDE Présidente de la section du Val-de-Marne

Éditorial



(Photo C.L.)

Notre section du Val de Marne, très dynamique, a retrouvé toutes ses activités d'avant la COVID-19. De nouveaux adhérents sont venus nous rejoindre. De jeunes retraités nous ont apporté leur aide lors des jurys de concours et nous les en remercions chaleureusement.

En raison du mouvement social de ce début d'année, nous avons été contraints d'annuler les visites de la BNF Richelieu (site, puis musée), mais celles-ci sont de nouveau programmées au dernier trimestre 2023.

Nous avons débuté l'année par notre traditionnelle Galette des rois accompagnée avec bonheur par l'ensemble musical « Les Ondes Plurielles ».

En mars, s'est tenue notre Assemblée générale annuelle dont vous trouverez un compte-rendu assorti de quelques photos.

Visite du musée Nissim de Camondo, en avril, que nous vous faisons partager dans le résumé ci-joint.

Le vendredi 12 mai, nous visiterons l'exposition « Sur les Routes de Samarcande » à l'Institut du Monde Arabe.

Le **mercredi 24 mai 2023**, la cérémonie annuelle de remise des prix aux lauréats des concours de l'AMOPA 94 aura lieu à Fontenay sous Bois, salle Jacques Brel.

Je vous souhaite une bonne lecture amopaliennne ainsi qu'un bel été.

Odile LERUDE
Présidente AMOPA 94

Présentation des « Ondes Plurielles »

L'ensemble musical Ondes plurielles est né en 2017 de la volonté de membres de différents orchestres amateurs parisiens d'offrir une structure caractérisée par son ouverture.

De la musique de chambre à l'orchestre symphonique, les Ondes plurielles s'ouvrent à un grand nombre de styles, du baroque à la création contemporaine, du répertoire symphonique à l'opéra.

Cet ensemble cherche à atteindre des publics différents en variant les lieux de concert.

Il a pour vocation de s'associer à d'autres groupes, pour la production de ballets, de pièces de théâtre ou d'opéra.

Rechercher ainsi la pluralité des projets ne peut toutefois se faire sans une grande exigence musicale, notamment en dépassant la frontière habituelle entre monde amateur et monde professionnel.

Cette souplesse permet aux Ondes plurielles de libérer la musique classique de ses contraintes tout en conservant ce qui en fait l'essence.

Bourses pour des élèves de l'ENVA

La section AMOPA du Val de Marne (AMOPA94) a octroyé deux bourses de 500 euros chacune à deux étudiantes de l'ENVA et une bourse exceptionnelle de 300 euros à une autre étudiante de l'ENVA.

Voici les remerciements qu'elles nous ont très vite adressés

« Merci de cette bonne nouvelle qui éclaircit un peu les soucis administratifs et de succession que nous rencontrons en ce moment avec ma maman. Ma maman et moi sommes extrêmement reconnaissantes auprès de l'AMOPA pour ce soutien dont nous ferons évidemment bon usage. » **Elodie**

« Je suis honorée de bénéficier cette année du soutien de l'AMOPA et je les en remercie chaleureusement. Ce soutien n'est pas négligeable, que ce soit pour mon quotidien étudiant ou pour pouvoir commencer à réfléchir à ma mobilité internationale. » **Noémie**

« Je suis en effet très heureuse de cette nouvelle. Je ne m'attendais pas à un tel soutien. Je tiens bien sûr à remercier sincèrement l'AMOPA pour leur considération à mon égard. Cette aide généreuse tombe à point nommé et me sera très utile. Nul doute que je saurai en faire bon usage. » **Marjolaine**

AMOPA 94

Maison des Associations
41-43, rue Raymond du Temple, B.P. 123
94304 VINCENNES CÉDEX
Courriel : 94amopa@gmail.com

Vie de la section

Assemblée Générale de l'AMOPA 94 le samedi 18 mars 2023

Cette année encore, la Municipalité de Vincennes a mis à notre disposition une salle de la Maison des Associations afin d'y tenir l'Assemblée Générale de la Section du Val de Marne de l'Association des Membres de l'Ordre des Palmes Académiques.

Madame la Préfète du Val de Marne, Monsieur le Recteur et Madame la Directrice des Services Départementaux de l'Education Nationale s'étaient excusés de ne pas pouvoir être présents ou représentés; en revanche, Madame Voisin, Maire-Adjointe représentait Madame la Maire de Vincennes et Madame Séguret Vice-Présidente du Conseil Départemental représentait le



Président du Conseil Départemental. Les Ordres nationaux ANMONM et SMLH étaient représentés par leurs Présidents Monsieur Lemarchand et le Général Guillamo.

Après un mot de bienvenue de Madame Voisin, puis un mot d'accueil de Madame Lerude, Présidente de notre Section, s'ouvrait alors notre Assemblée annuelle, les membres du Bureau siégeant à la tribune.

Le rapport moral et d'activités était lu par Monsieur Gascard, vice-Président, qui évoquait les nombreuses activités tant auprès des jeunes du département qu'auprès des adhérents de l'AMOPA 94. Le Conseil Départemental était remercié pour sa contribution, cette année encore, à l'achat de prix pour récompenser les lauréats des différents concours. Les activités de culture et de loisirs montrent la richesse des visites, initiées en particulier par Madame Bourhis, notre trésorière. Un moment émouvant d'hommage à nos membres décédés au cours de l'année 2022 se conclut par une minute de silence. Le rapport a été adopté à l'unanimité des membres présents ou représentés.



Madame Bourhis, Trésorière, présenta successivement le bilan financier, l'état de la trésorerie et le budget prévisionnel pour l'année 2023; la clarté de son exposé et les réponses aux questions posées permirent un vote unanime favorable qui donnait quitus pour la gestion financière au Bureau de l'Association.

La parole était ensuite donnée à Madame la Vice-Présidente du Conseil Départemental qui remercia la Section AMOPA 94 des actions en direction de la jeunesse et l'engagement de tous pour mettre en œuvre les valeurs de l'Association.

Avant de procéder à l'élection d'un membre du Bureau, un cadeau était offert à Monsieur Platroz qui ne souhaitait pas renouveler son mandat et la Présidente le remercia de ce qu'il avait fait pour l'association en l'incitant à poursuivre à nos côtés dans le Conseil Consultatif et comme délégué de secteur. Il fut ensuite procédé à l'élection d'un nouveau membre et Monsieur Geider, seul candidat, a été élu à la majorité des voix, moins une abstention.



Le Bureau se réunit ensuite pour la répartition des tâches: Madame Lerude Présidente, Monsieur Gascard Vice-Président, Madame Bourhis Trésorière et Monsieur Geider Secrétaire.

Pour clore cette Assemblée, une remise de médailles permet d'élever au grade d'Officier de l'Ordre des Palmes Académiques successivement Madame Lerude, Madame De Follin et Monsieur Gascard.



Odile Lerude



Isoline De Follin



Claude Gascard

Le traditionnel verre de l'amitié permet à tous de se retrouver pour échanger des nouvelles ou des mots d'amitié, puis certains se rendirent au restaurant pour un sympathique repas.



(Texte C.G.) (Photos D.M.)

Musée Nissim de Camondo

Visite du 5 avril 2023

Nous nous sommes retrouvés le 5 avril 2023 devant le 63, rue Monceau dans le 8^{ème} arrondissement de Paris pour partir à la découverte du musée Nissim de Camondo. Après avoir franchi le porche, nous arrivons dans une cour.

En face de nous, se présente un hôtel particulier, reconstitution d'une demeure aristocratique du XVIII^{ème} siècle, construit entre 1911 et 1914 en bordure du parc Monceau et inspiré du



Petit Trianon de Versailles par l'architecte René Sergent à la demande de Moïse de Camondo pour y abriter ses collections. Les bâtiments situés de part et d'autre du porche quant à eux dataient de 1863 et ont simplement été

transformés intérieurement : au rez-de-chaussée, écuries et remise aux automobiles, à l'étage, appartements pour le personnel.

Nous pénétrons maintenant dans le vestibule. Notre conférencière nous rappelle que cet hôtel et ses collections du XVIII^{ème} siècle ont été légués par Moïse de Camondo à l'Union centrale des Arts Décoratifs pour devenir le musée Nissim de Camondo, en mémoire de son fils tué lors d'un combat aérien en septembre 1917. A la suite de quoi, elle nous invite à nous diriger vers la droite. Nous découvrons un ascenseur, bien sûr non utilisable car plus aux normes actuelles, mais cela est remarquable pour l'époque et de plus cet hôtel ne comporte que deux étages ! Nous verrons, au fur et à mesure que nous visiterons cette bâtisse, qu'elle bénéficie de toutes les installations pour assurer le bon fonctionnement du service et le confort quotidien.

Nous accédons à la cuisine. Un grand fourneau central et une imposante rôtisserie au charbon occupent l'espace. Pas de tuyau d'évacuation de la fumée, celle-ci se fait par le

sol (application du nouveau système mis en place sur les paquebots). Un carrelage blanc couvre intégralement murs et plafond. Il fait l'objet de fréquents nettoyages. Moïse de Camondo était



apparemment très exigeant sur toutes les questions d'hygiène. Le personnel à demeure était composé de douze à quinze personnes. Il disposait attenant à la cuisine d'une salle à manger avec casiers. A ces locaux, s'ajoutent une laverie et un office pour le chef. Cette dernière pièce communique avec la cuisine, dispose d'un lambris vitré permettant le contrôle des entrées du personnel et des livraisons (entrée de service spécifique par une impasse qui donnait sur le boulevard Malesherbes).

Revenons vers notre vestibule. Une dissociation a été opérée par l'architecte entre la vie publique, la vie privée et le service domestique. Désormais, pénétrons dans le domaine réservé aux hôtes du propriétaire des lieux. Par un



escalier d'honneur agrémenté en particulier par deux encoignures en laque du Japon, ils accédaient aux pièces de réception donnant toutes sur un large palier.



Leur sol est recouvert de magnifiques tapis qui sont roulés pour laisser un passage aux visiteurs et changés régulièrement de côté pour éviter qu'ils ne s'abîment. Toutes ces pièces sont lambrissées

et contiennent un riche mobilier et des objets d'art complétant le décor, l'ensemble fut acheté par le grand collectionneur qu'était Moïse de Camondo. On remarquera notamment dans le Grand Salon une commode à rideaux



de Riesener, dans le salon des Huet qui se trouve au centre de la façade sur jardin, un secrétaire à cylindre de l'ébéniste Oeben et un mobilier de salon de Jean-Baptiste Séné acquis à grand frais comprenant huit fauteuils, deux bergères en cabriolet et un canapé et dans la salle à manger, les pièces d'orfèvrerie offerts par Catherine de Russie à son

favori, le comte Orloff. A côté de la salle à manger, une pièce a été spécialement aménagée pour présenter les collections de porcelaine : services de la Manufacture de

Sèvres, en porcelaine tendre de Chantilly et en porcelaine dure de la Manufacture de Meissen. Moïse de Camondo y déjeunait lorsqu'il était seul. Dans l'office de la



salle à manger, un monte-plats était installé (en correspondance avec l'office pour le Chef), mais aussi un stérilisateur à ozone pour purifier l'eau et un évier en étain pour laver sur place la vaisselle de porcelaine et les verres.

Passons à l'étage supérieur qui était composé au départ de trois appartements indépendants occupés par le maître des lieux et ses deux enfants Nissim et Béatrice. En 1924, le logement de Béatrice a été réaménagé et un salon a été créé, appelé le salon Bleu. Chaque appartement comprenait une chambre, un bureau, un dressing et une salle de bains. Cette dernière était spacieuse et bien équipée, ses murs recouverts de carrelage, blanc et bleu pour celle de Moïse de Camondo.



Ce musée a permis de conserver le témoignage d'un intérieur et du fonctionnement d'une maison particulière sur la plaine Monceau en ce début du XX^{ème} siècle.

(Texte C.B.) (Photos C.B. & C.L.)

Une belle soirée musicale

Le mercredi 29 mars, je me suis rendue à l'invitation du « Chœur de l'AMOPA ». L'affiche au titre sibyllin « Digressions récréatives, quoique délicates » avait retenu mon attention et l'absence totale de programme avait aiguë ma curiosité. Je n'étais pas la seule dans cet état d'esprit. L'amphithéâtre du lycée Voltaire était rempli au trois quart de spectateurs, venus témoigner de l'intérêt pour cette prestation.

Comme au cinéma, la salle fut brutalement plongée dans le noir et le silence, laissant place au chant entonné par le chœur. « O nuit ... » - c'est de Rameau - me souffla ma voisine. Un jeune pianiste enchaîna avec une mélodie que je reconnus aussitôt, du Brel, reprise par une partie de la chorale. Le chœur se désintégra, installa des gradins, annonçant un spectacle dans le spectacle. Une choriste s'avança, présenta les deux chants suivants, tous deux de Mozart, « l'Alphabet » et « l'Ave Verum ». Deux choristes, un homme et une femme, se lancèrent dans l'interprétation d'une fable « le corbeau et le renard » en argot s'il vous plaît, aussitôt repris en musique et en bon français par le chœur. J'appris plus tard que c'était un « opéra minute », inédit jusque là.



Cette diversité était étonnante, mais je n'étais pas au bout de mes surprises. Pendant que quelques choristes interprétaient une chanson parlée, d'autres montaient de nouveaux décors : « la taverne de Macky » et donnaient l'occasion au chœur de faire valoir ses solistes. Si je n'avais été assise sur mon siège, coincée entre deux personnes, je crois que je me serai levée pour aller valser avec eux au son de la « valse de Faust ».



Après cette débauche de musique, le calme revint avec « la mer » de Trénet. Le chœur, regroupé en une formation plus classique poursuivit son concert pour terminer par « l'Alleluia » de Haendel.

Loin de me désespérer, cette diversité m'a séduite au point qu'à la fin du concert, j'ai demandé comment je pouvais faire partie de la chorale. C'est simple me dit-on. Envoyez un petit message à l'adresse suivante « vagemestreamopa@gmail.com ». Mais d'ores et déjà, sachez que les répétitions ont lieu tous les mercredis ou presque à partir de 17 h dans la salle de musique du lycée Voltaire.

Avis aux amateurs.

CB, une spectatrice anonyme, (membre de la section AMOPA 94).

CONCOURS 2022-2023

Comme chaque année, nous avons organisé, au nom de l'AMOPA 94, les concours 2022-2023 dans notre département du Val de Marne. Nous avons reçu 330 copies "Plaisir d'écrire" et "Arts et Maths" envoyées par les établissements scolaires : quatre écoles maternelles, douze écoles élémentaires, treize collèges et onze lycées dont trois lycées professionnels. Seize communes du Val de Marne ont ainsi été représentées.

La poésie (sujet libre) obtient un franc succès auprès des élèves, mais nous regrettons que peu d'élèves choisissent l'expression écrite (sujet imposé).

Les membres des jurys se sont réunis les 6 et 8 mars 2023 dans la convivialité et le sérieux habituels. Nous avons accueilli à cette occasion trois nouveaux membres : M. Albaret, Mme Letournel et Mme Terrier. Un grand merci à eux pour leur investissement ainsi qu'à tous les membres des jurys.

Les 124 lauréats seront récompensés lors de la Cérémonie de remise des prix qui se tiendra le mercredi 24 mai 2023 à Fontenay sous Bois ou au sein de leurs écoles.

A cette occasion, les lauréats recevront un diplôme et des livres offerts par le Conseil départemental du Val de Marne que nous tenons encore à remercier pour son grand soutien.

Un livret « Palmarès » mentionnant les noms des lauréats sera distribué aux élèves, à leurs enseignants et aux chefs d'établissement.

La section AMOPA du Val de Marne a reçu 4 premiers prix nationaux de l'AMOPA : 2 en catégorie « Arts et Maths » et 2 en catégorie « Plaisir d'écrire - Jeune Nouvelle ».

Toutes nos félicitations aux élèves et à leurs enseignants.

Et rendez-vous pour les concours 2023-2024

(Texte O.L. & MH.V)