

# Concert « Nous l'Europe »

**Marraine du concert : Madame Huguette PEIRS**

*Surintendante des maisons d'éducation de la Légion d'Honneur de 2000 à 2012,  
membre de la section Amopa Paris-Ouest*

Concert organisé dans le cadre du partenariat

par **Sylviane Murguet**

Présidente de l'AMOPA Paris-Ouest

et

**Mireille Schmich-Faurie**

Vice-présidente de l'AMOPA Allemagne du Sud



Association des Membres de  
l'Ordre des Palmes Académiques

Vendredi 24 Novembre 2023 à 20h  
en l'église Saint Honoré d'Eylau, 66 avenue Raymond Poincaré  
Paris 16<sup>ième</sup> Métro Victor Hugo



Marianna Martinez Ar. Mona Rasenberger	Virgam virtutis tuae extrait de Dixit Dominus	
Felix Mendelssohn- Bartholdy 1809-1847	Veni Domine trois Motets Op. 39, N°1	
Mona Rasenberger *1962	Dormi Jesu extrait de Des Knaben Wunderhorn	J. Mühle, Cymbales
Camille Saint- Saëns 1835-1921	Domine, ego credidi extrait de l'oratorio de Noël op.12	Yvan Mate,Zorman, Ténor Henri Page, orgue

### **Chorale du lycée Janson de Sailly, Paris XVI**

David Keler *1970	Sauvez la terre	Veronique Jan, Direction
Philippe Rombi *1968	Hymne des fraternisés Musique de film	Christine Colussi, Piano
Joseph Rheinberger 1839-1901	Cantilène Op.7 en fa Majeur	Henri Paget, Orgue

### **Chant commun**

Ar. K. Butler	Flower Canon	Ensemble franco-allemand
---------------	--------------	--------------------------

Avec l'aimable soutien du Père Antoine D'Eudeville

**Mona Rasenberger** s'intéresse déjà depuis sa jeunesse à la composition. Pendant cette période elle écrivait surtout des œuvres pour les instruments qu'elle jouait elle-même: le violon et le piano. Après le baccalauréat elle entreprenait des études pour devenir prof de lycée pour le français et la musique. Après les examens à l'université de Mayence, elle vivait à Paris (1986-1989) où elle avait l'occasion de connaître mieux la culture française. De Paris, elle s'est installée finalement à Munich, sa résidence actuelle, où elle travaille comme professeur au Lycée Max-Josef-Stift depuis 1995. Elle a créé quatre comédies musicales en coopération avec ses élèves qui les représentaient après sur scène.

Depuis avril 2015, Mona Rasenberger est étudiante en composition chez Wilfried Hiller. Depuis, elle a écrit des œuvres comme le „Triptychon hongrois" pour violon solo, le duo de violons „Blues and Rhythms", le cycle de chants „Personnages bibliques" avec des textes de Elisabeth Spies, la „Prière de Wessobrunn" pour chœur mixte a cappella et d'autres pièces de musique de chambre. Avec „La démarche au néant" elle a obtenu a 3<sup>ième</sup> place lors du concours Carl-Orff en 2018.

**Le Conservatoire municipal Camille Saint-Saëns** est un établissement d'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique de 1020 m<sup>2</sup>. Il dispense 30 activités, encadrées par une quarantaine de professeurs. 800 élèves et étudiants de quatre à 28 ans fréquentent le conservatoire.

**Henri Paget** a travaillé l'orgue avec Pierre Cochereau et Michel Chapuis: 1er Prix d'orgue à l'unanimité au C.N.R. de Strasbourg ; 1ers Prix d'Harmonie, de Contrepoint et de Fugue au C.N.S. de Musique de Paris. Organiste titulaire émérite de Sainte Jeanne de Chantal Paris, professeur d'orgue à la Schola Cantorum de Paris, compositeur. Il a écrit en particulier des œuvres pour flûte, violon et orgue, pour chœur, voix solistes et orgue, un corpus de chants liturgiques en collaboration avec le cardinal J.M. Lustiger. Il donne des concerts en France : Paris Notre Dame, la Madeleine, St Sulpice, ainsi qu'en Allemagne, en Italie, aux Etats-Unis et au Canada.

**La Chorale de Janson** est composée d'élèves de la 6<sup>ième</sup> à la Terminale du collège / lycée Janson de Sailly (Paris 16<sup>ième</sup>). Elle est dirigée conjointement par les professeurs d'éducation musicale et chant choral (Véronique Jan et Christine Colussi).

En marge de son concert annuel de fin d'année, elle participe aux grands moments de la vie du lycée et de l'arrondissement : commémorations, accueil de délégations, concerts caritatifs... Elle est amenée à collaborer avec les chorales d'autres établissements, notamment dans le cadre des projets académiques. Cet enseignement permet de travailler avec des musiciens professionnels (chanteurs solistes, instrumentistes...) et de se produire sur des scènes du spectacle vivant. Croisant fréquemment d'autres expressions artistiques (danse, théâtre, cinéma, etc.), associant volontiers plusieurs disciplines enseignées (langues, histoire, lettres...), les projets réalisés ouvrent des perspectives éducatives nouvelles, originales et particulièrement motivantes contribuant à la réussite des élèves.