



LA VIE AMOPALIENNE EN VAL DE MARNE

AMOPA 94

N° 65 décembre 2023 à Avril 2024

Directeur de la publication : Michèle Dujany, Présidente national de l'AMOPA.

Rédacteur en chef délégué : Odile LERUDE Présidente de la section du Val-de-Marne

Éditorial



(Photo C.L.)

L'année 2023 se termine et la nouvelle année 2024 commence dans un contexte, hélas, toujours bien incertain au niveau mondial et portant atteinte à nos valeurs les plus profondes.

Voici le moment opportun d'offrir à nos jeunes, en ces temps de fêtes de fin d'année, bien des raisons d'espérer. Apprenons-leur à « Servir et Partager », transmettons leur nos valeurs humanistes, ô combien importantes en ces temps troublés.

Le conseil consultatif se réunit chaque mois. Vous avez pu aussi profiter à nouveau des visites culturelles à l'IGN et à la BNF Richelieu dont vous trouverez un compte-rendu dans ce numéro de la VAM.

Nos concours « Plaisir d'écrire » et « Arts et Maths » ont été lancés pour l'année 2023/2024. Les copies et productions doivent nous parvenir pour le vendredi 09 février, les jurys se tenant les 26 et 28 février 2024.

Deux nouveaux délégués de secteur nous ont rejoints au sein de l'AMOPA94 :

Madame Najia BAYADH et Monsieur François ALBARET. Nous leur souhaitons la bienvenue et les remercions pour leur implication !

Dans cette VAM, Madame Marie-Thérèse BAILLY vous présente son livre « *Ce matin-là, 2 novembre 1943 - Une famille frontalière dans les tourmentes de l'histoire* » aux Editions l'Harmattan, livre qu'elle a écrit sur la déportation de son père et qui retrace en parallèle les grandes lignes de l'histoire de la Lorraine : « *Le 2 novembre 1943, mon père Octave LANG, instituteur, fut arrêté dans sa classe par la Gestapo. Cela fait 80 ans cette année !* ».

Vous souhaitant de belles fêtes de fin d'année, je vous présente tous mes vœux pour une bonne année 2024 et une bonne santé pour vous-même et vos proches.

Agissons ensemble pour l'AMOPA et aidons notre jeunesse à relever les défis de demain !

Odile LERUDE
Présidente AMOPA 94



DOTATIONS FINANCIERES

Cette année, la section AMOPA du Val de Marne a souhaité aider financièrement des écoles maternelles ou élémentaires et a section Ulis du collège Issaurat à Créteil qui ont participé aux concours "Plaisir d'écrire", "Arts et Maths"

Les écoles ont envoyé leur projet qui a été étudié lors d'un conseil consultatif de notre section. Quatre projets ont été retenus :

L'école élémentaire Lapierre à Alfortville, située en REP, a présenté un projet autour du repérage spatial en mathématiques au cycle 2. Nous avons octroyé une aide de 250 euros.

L'école maternelle Marcel Cachin à Orly, située en REP +, a présenté un projet « Faire des sciences ». Nous avons octroyé une somme de 300 euros qui leur permettra d'acheter du matériel pédagogique.

L'école privée sous contrat Notre Dame à Maisons-Alfort a présenté un projet de théâtre et réalisation d'un film. Nous avons octroyé une somme de 200 euros.

Enfin, la section Ulis du collège Issaurat à Créteil a reçu 250 euros pour le projet "Break the Wall" concernant l'inclusion des élèves en situation d'handicap avec un travail sur la danse et le cinéma.

AMOPA 94

Maison des Associations
41-43, rue Raymond du Temple, B.P. 123
94304 VINCENNES CEDEX
Courriel : 94amopa@gmail.com

Rencontres amicales et culturelles

Galette des rois, le samedi 20 janvier 2024

Exposition "Le Paris de la modernité" au Petit Palais, le jeudi 1 février 2024

Assemblée Générale, le samedi 16 mars 2024.

Cérémonie de remise de décoration

Le samedi 25 septembre 2023, dans une salle du Château de Vincennes, nous avons eu l'honneur et la joie de remettre leur décoration **l'Ordre des Palmes Académiques** à quatre de nos amis Amopaliens.

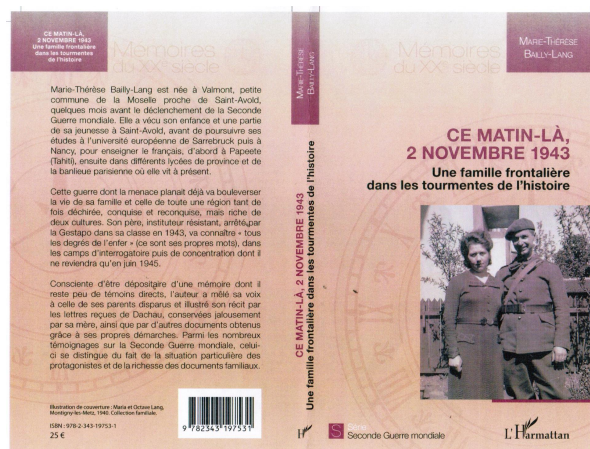
- **Mme Katherine MHUN**, promue au grade d'**Officier**. Professeur de lettres et d'histoire-géographie en Lycée professionnel, Katherine Mhun fait participer ses élèves, depuis de nombreuses années, au concours « *Plaisir d'écrire* » et avec succès.
- **M. Christophe ABSALON**, promu au grade d'**Officier**, est un entrepreneur investi dans la formation des jeunes.
- **Mme Séverine SERRIER**, promue au grade de **Chevalier**. Professeur de sciences physiques, Séverine Serrier est très investie dans les actions citoyennes auprès de ses élèves.
- **Mme Sylvaine LETOURNEL**, promue au grade de **Chevalier**. Professeur de lettres modernes passionnée de poésie, Sylvaine Letournel a fait participer ses élèves au concours « *Plaisir d'écrire* ».

Cette cérémonie s'est prolongée autour de mignardises et d'une coupe de crémant et nous a permis ainsi de faire plus ample connaissance avec les nouveaux décorés.

Marie-Hélène VALERO

Présentation du livre de Marie-Thérèse Bailly-Lang

Ce matin-là, 2 novembre 1943



Une famille frontalière dans les tourmentes de l'Histoire

Cet ouvrage retrace d'abord dans ses grandes lignes l'histoire de la Lorraine et les particularités du département de la Moselle, annexée à deux reprises par l'Allemagne (en même temps que l'Alsace), et les conséquences de son annexion par le 3^{ème} Reich en 1940.

Pour ma famille mosellane, la répression nazie devint peu à peu intolérable et mon père, Octave LANG, rejoignit la lutte clandestine. Lorsque les membres du Groupe « Mario » furent arrêtés, il connut l'incarcération à Metz-Queuleu dans un "camp spécial" aux conditions inhumaines, puis dans les camps de concentration de Natzweiler / Struthof et de Dachau. Ma mère, dans leur maison à Saint-Avold, resta pendant longtemps sans aucune nouvelle, mais reçut enfin de Natzweiler, puis de Dachau des lettres, écrites en allemand (traduites dans le livre), où son mari prétendait, contre toute vérité, que pour lui tout allait bien.

A son retour, la vie reprit son cours et mon père son métier d'enseignant. Il publia alors un récit du cauchemar encore tout récent de sa déportation, que j'ai reproduit intégralement dans cet ouvrage. Après la guerre et jusqu'à nos jours, dans ma famille aussi les sentiments vis-à-vis de l'Allemagne ont évolué, et nous restons au carrefour de deux cultures, comme l'illustre la figure tutélaire de ma grand-mère Bepchen.

Les annexes donnent plus d'informations sur le Groupe « Mario » et le travail des bénévoles qui ont permis de sauver et de faire connaître le fort de Queuleu, maintenant transformé en musée sur cette sinistre période et ouvert au public lors de visites guidées.

Le 2 novembre 1943, mon père fut arrêté dans sa classe par la Gestapo. Cela fait 80ans cette année !

IGN Visite du 17 octobre 2023

Anciennement Institut Géographique National devenu
Institut National de l'information Géographique et Forestière

Mardi 17 octobre, une quinzaine d'Amopaliens sont venus découvrir les secrets de cet institut géographique situé à Saint Mandé.

Créé en 1940, l'IGN est l'acteur national de l'information géographique. Il réunit 1 600 collaborateurs, il forme des étudiants avec l'ENSG-Géomatique et il est doté de 3 unités de recherche. Il est placé sous la tutelle des ministères chargés de l'écologie et de la forêt. En effet, la forêt a été intégrée à l'IGN en 2012.

La vocation de cet institut est de produire et de diffuser des données (open data) et des représentations (cartes en ligne et papier, géovisualisation) concernant le territoire national ainsi que son évolution.

Avant d'observer le GéoRoom, espace d'exposition et d'échanges dans lequel nous nous trouvons, un petit rappel historique nous est proposé. C'est Aristote qui eut l'idée de faire des calculs pour établir les premières cartes afin de délimiter et protéger des territoires. En France, en 1749, on eut l'idée de calculer la distance entre 2 villes ou villages, non plus en essayant de la mesurer, source d'erreurs, mais en utilisant la géométrie appliquée au triangle par la mesure des angles : c'est la **triangulation**. Louis XIV fait appel à Cassini pour cartographier tout le territoire français grâce à ce système : il commencera mais son œuvre ne se poursuivra qu'avec ses descendants (et Louis XV) en 1750. La **carte définitive de Cassini** ne sera prête qu'en 1815 ! Elle est très décorative, le réseau routier y figure mais l'absence de relief est un inconvénient majeur !

Puis naissent les cartes établies par l'**Etat-major** des armées, qui incluent une légende, les signes conventionnels ainsi que les courbes de niveau : c'est la base de la cartographie.

L'intervenant nous explique brièvement comment se crée une carte avec le besoin de croiser pour ce faire un grand nombre de photos aériennes, de photos satellitaires et de géomètres. Les avions de l'IGN photographient chaque année un tiers du territoire à une résolution de 20 à 35 cm et jusqu'à 5 cm pour les villes !



En parcourant le GéoRoom, nous découvrons, grâce à divers panneaux d'exposition, le fonctionnement et les objectifs de l'IGN.

L'IGN intervient dans de nombreux domaines : l'agriculture, la biodiversité, le climat, la défense et la sécurité, l'éducation, l'énergie, la forêt, la mer et le littoral,

la modernisation de l'action publique, la prévention des risques, les réseaux et la sécurité routière.

Ce sont les changements dus à la révolution industrielle qui ont donné l'idée de cartographier les impacts de l'activité humaine sur son environnement : ce que l'on appelle **l'anthropocène**.

8 grands enjeux environnementaux intéressent actuellement le cartographe :

- Le littoral : les cartes visualisent et anticipent le recul du trait de côte
- L'eau : les données mesurent les ressources en eau
- L'énergie : les cartes localisent les contraintes et les potentiels pour développer les énergies durables
- La biodiversité : les cartes décrivent la biodiversité et les habitats pour mieux les préserver
- La forêt : les nombreuses données permettent la modélisation de la forêt pour la piloter
- L'agriculture : les données permettent de mieux connaître les cultures pour une agriculture plus durable
- L'urbanisation : pour réguler l'artificialisation des sols
- Le risque : pour mesurer les aléas et prévenir les risques

Nous comprenons donc vite que l'IGN est beaucoup plus qu'un institut de la cartographie et qu'il s'inscrit dans notre monde numérique où la géolocalisation est partout : photos aériennes et satellitaires, drones, visualisation 3D, géodésie, intelligence artificielle, tout semble mobilisé !

L'accès à l'information est une des bases de l'IGN et le public y a accès gratuitement via 2 sites : « **Géoportail** » et « **Remonter le temps** ».

4 millions de cartes et photos aériennes sont ainsi à la disposition du public.

« **Géoportail** » : ce site est le portail de la connaissance du territoire. Il permet de rechercher un lieu, une photo aérienne, une parcelle cadastrale, une carte ancienne, des données géographiques... Il permet de juxtaposer un fond de carte avec les données qui vous intéressent : les écoles,



les stades, les cultures, les hôpitaux, la densité urbaine, la démographie, les cours d'eau... Vous créez ainsi vos propres cartes en superposant des calques.

Vous pouvez également effectuer des mesures :

distances, surfaces, profil altimétrique...

Le site permet également de partager vos cartes ainsi personnalisées avec votre entourage.

« **Remonter le temps** » : vous pouvez survoler une région, un quartier en comparant les vues récentes avec les photos ou cartes historiques. A quoi ressemblait un lieu à l'époque

de la Révolution française, de la révolution industrielle, ou après l'explosion urbaine ? Vous aurez la réponse en visualisant la carte de Cassini, ou celle de l'état-major, ou encore de la carte IGN des années 1950 ou bien celles d'aujourd'hui.
(Isoline de Follin)

BNF : Visite du 14 novembre 2023

Mardi 14 novembre, de nombreux Amopaliens se sont retrouvés à la Bibliothèque Nationale de France (BNF), sur son site historique, rue de Richelieu, de nouveau ouvert au public depuis septembre 2022. La totale rénovation du site a duré 12 ans et a coûté plus de 230 millions d'euros. Les architectes ont réussi le pari audacieux de préserver le patrimoine en y ajoutant des touches de modernité, tel le monumental escalier à vis.

Comme le site François-Mitterrand conserve maintenant la plupart des documents, le site Richelieu est devenu un campus pour la recherche en histoire et en histoire des arts. Il reste cependant ouvert à tous. La BNF possède, tous sites confondus, 40 millions de documents, et le 1^{er} rouleau manuscrit date de 2000 avant J.-C.

La conférencière rappelle que c'est la notion de **dépôt légal** qui est à la base de la somme énorme de documents entreposés ici. Instauré en 1537, et toujours en vigueur, il oblige le dépôt de tout document imprimé.

Nous débutons notre visite en admirant une étonnante salle de lecture. La **salle Labrouste** est un magnifique exemple de l'architecture de fer du XIXe. Neuf coupoles, ornées de frises dorées couvrent la salle. Comme ce fut la première salle de lecture chauffée en France, ouverte à tous, elle attirait énormément de monde par grand froid... Malheureusement, le chauffage au charbon et les sabots ferrés d'un certain public ont sali et abîmé une grosse partie de la salle et de ses 2 millions de documents qui s'y trouvaient. Superbement restaurée, cette salle est maintenant utilisée par les étudiants de l'Institut National de l'Histoire de l'Art.

Ensuite, nous montons à l'étage et découvrons, le long de plusieurs salles de l'ancien palais de Mazarin, que la BNF possède d'importantes collections d'art qui proviennent des rois de France, des trésors d'églises, d'acquisitions ou encore de dons de riches collectionneurs, comme le duc de Luynes en 1862. Pas de livres ici, mais des tablettes gravées en écriture cunéiforme, des médailles, des bijoux, de la vaisselle d'apparat en or et en argent massif et d'autres objets tout aussi somptueux.

Nous admirons, entre autres trésors, la médaille de Louis XIV surmontée d'une longue chaîne, qui représente le roi en armure portant une cravate en soie, ainsi qu'une étonnante pièce de monnaie « **l'Eukratideion** », la plus lourde pièce d'or de toute l'Antiquité, provenant de Boukhara (Ouzbékistan actuel). Cette pièce ne porta pas chance à ses découvreurs qui s'entre-tuèrent par trop de convoitise !



La galerie Mazarin, construite par Mansart, possède une voûte peinte à fresque dans le plus pur style baroque, incroyablement parvenue quasi intacte jusqu'à nous. Cette longue salle recèle de véritables trésors, pièces rares, œuvres célèbres tels le Trône de Dagobert en fer et cuivre (fin du VIIIe) ou le globe céleste de Coronelli datant de 1693.

Dans cette même salle, parmi les manuscrits d'époque, nous avons regardé avec étonnement le « **Roman de Fauvel** », extraordinaire brûlot à l'encontre du pouvoir royal à l'aube du XIVe siècle. Ce roman met en scène le cheval Fauvel, allégorie de tous les vices humains. Textes, images et musique caricaturent au vitriol les puissants ! FAUVEL doit être vu comme l'acronyme de défauts attribués à Philippe le Bel : F pour flatterie, A pour avarice, U pour Vilénie, V pour velléité, E pour envie et L pour lâcheté !



Nous avons été émus par l'écriture de Zola en examinant les manuscrits de « **l'Assommoir** » et de « **La Bête humaine** » (avec ratures et corrections de l'auteur).



Nous avons terminé la visite par l'emblématique et majestueuse **Salle Ovale**, construite à partir de 1897 et achevée en 1934. On y trouve 20 000 volumes d'histoire des arts parmi lesquels 9 000 bandes dessinées, de 1830 à nos jours et de tous pays.

Il est important de savoir que la BNF est également une des plus importantes bibliothèques numériques du monde, elle est accessible gratuitement sur le site **Gallica**. Ce site offre l'accès à tous types de documents, imprimés, manuscrits, documents sonores, iconographiques, vidéos... On y trouve parmi les 10 millions d'ouvrages, des documents rares ou difficiles d'accès, comme la Bible de Gutenberg, le Livre des Merveilles de Marco Polo ou encore d'anciennes affiches publicitaires.
(Isoline de Follin)