

VISITE DE LA PROPRIETE CAILLEBOTTE, YERRES (91)

7 JUIN 2024

Notre groupe est accueilli devant l'entrée de la Maison Caillebotte par Madame Véronique JOLY, notre guide-conférencière. Celle-ci fait un rappel rapide de l'histoire de cette Propriété, que la mairie de Yerres a inaugurée en 2017, après vingt ans de travaux de réhabilitation et d'embellissement.

En 1824, Frédéric BORREL, restaurateur parisien très réputé, acquiert le domaine de Narellles. Il y fait construire une maison de style néo-palladien, avec une façade à colonnes et des frises décoratives, ouvrant sur un parc à l'anglaise, où sont dispersées des « fabriques ». En 1845, Frédéric BORREL fait faillite, la propriété est vendue à Madame BIENNAIS, veuve de l'ébéniste de Napoléon 1^{er}, qui va l'occuper pendant 20 ans. A sa mort, c'est Martial CAILLEBOTTE, riche négociant qui a fait fortune dans le textile, qui rachète la propriété pour en faire un lieu de villégiature pour lui et sa famille



Nous commençons la visite par le parc et une partie des « fabriques » :

- l'ensemble kiosque-glacière, composé d'une glacière, profonde de 12 mètres et entourée d'une grotte, surmontée d'une pagode de style asiatique
- la chapelle ; l'orangerie de style néo-classique



La visite se poursuit à l'intérieur de la Maison Caillebotte, dont on peut admirer les aménagements :

- la cuisine, désormais dédiée à la boutique du musée, a conservé, en souvenir du grand chef parisien BORREL, une cuisinière en fonte, des ustensiles en cuivre, et une crédence en carreaux de Delft ;



- la salle à manger recrée l'ambiance d'une pièce de réception somptueuse du XIXe, avec ses meubles en acajou du Mobilier National et le panorama de paysages en papier peint au-dessus des panneaux de chêne verni sur le pourtour de la salle ;

- le salon et son mobilier Empire : canapés, guéridon, tables à ouvrage ;

- la salle de billard, avec deux petites salles adjacentes où ont été reconstitués, comme à l'époque, un salon de musique et un salon de lecture.



Au premier étage, la chambre à coucher « parentale » a conservé l'ameublement Empire installé par Madame BIENNAIS, ainsi qu'un portrait de Napoléon 1^{er} et un aigle impérial en bronze doré au-dessus du lit sur estrade.

Dans les trois chambres des frères CAILLEBOTTE, sont exposés une biographie et des souvenirs et documents évoquant les activités et talents de chacun :

- Alfred (1834-1896) fut prêtre et curé de Notre-Dame de Lorette ;
- Gustave (1848-1894), le célèbre peintre qui a peint 80 tableaux à Yerres, évolua avec les Impressionnistes (Monet, Degas, Renoir) et fut le mécène du mouvement impressionniste, reconnu en 1874 ; mais ce que l'on sait moins est qu'il fut aussi architecte naval, canotier adepte de « régates » au propre comme dans ses tableaux, et horticulteur à ses heures. Après sa mort, à 46 ans, sa collection a été donnée à l'Etat, principalement au Musée d'Orsay.
- Martial (1853-1910), photographe, collectionneur de timbres et de céramiques, pianiste et compositeur, fut toujours très proche de Gustave.

Au deuxième étage, l'ancien atelier est devenu un espace d'expositions, et notre groupe a le plaisir de visiter un « Accrochage : Caillebotte/Monet. Entre le ciel et l'eau » qui rassemble les deux coloristes et amis que furent Gustave CAILLEBOTTE et Claude MONET. Des scènes et paysages représentant les mêmes motifs, des jardins, la Seine ou des couchers de soleil sur l'eau, figurent côte à côte, comme « La Seine à Argenteuil » de MONET (1873) et « Voilier sur la Seine, Argenteuil » de CAILLEBOTTE (1893).



Notre visite se termine très convivialement dans le restaurant installé dans la Propriété Caillebotte. [Nous remercions chaleureusement Didier AUROI pour l'organisation de cette visite et notre guide Véronique JOLY pour sa présentation attrayante de la Propriété Caillebotte.]

Michel BOUSQUET et Fabienne DABRIGEON